

Приложение 2 к РПД Основы композиции
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Основы композиции
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. <i>Введение в композицию.</i> Роль и значение композиции в художественном конструировании	ОПК-1, ОПК-3	Теоретические концепции западного и отечественного Формообразования. Свободно ориентироваться в предметном содержании курса.	Выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации. Направлять развитие и саморазвитие личности.	Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками.	Лабораторная работа №1 тест (часть)
2. <i>Структура теории композиции в технике.</i> Факторы, оказывающие влияние на формообразование.	ОПК-1, ОПК-3	•Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения колористики, ритма и правила рисования.	Практическими навыками в применении стилизационных приемов в Формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче композиции.	знаниями, умениями и навыками в области проектировании композицион-ных решений в дизайне;	Лабораторная работа №2
3. <i>Средства композиции.</i> Композиционный прием. Модульность. Пропорции и	ОПК-1, ОПК-3	Семантику орнаментальных мотивов	Практическими навыками в применении	Методами творческого проектирования в	Лабораторная работа №3

пропорционирование.Метрический повтор		русского декоративно-прикладного искусства;	стилизационных приемов в Формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче композиции.	формообразования предметной среды, приемами работы в макетировании и моделировании	
4. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Контраст. Нюанс и нюансировка.	ОПК-1, ОПК-3	Тектонические и бионические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования.	Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками.	Лабораторная работа №4
5. Свойства и качества композиции Целостность формы Соподчиненность элементов	ОПК-1, ОПК-3	Закономерности композиционного формообразования объектов композиции	Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы.	Главными творческими принципами в работе над стилизацией в композиции	Лабораторная работа №5
6. Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия.	ОПК-1,	Тектонические и бионические	Использовать рисунки в практике составления	Принципами выбора техники исполнения	Лабораторная

Динамичность. Статичность.	ОПК-3	закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования.	композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками.	работа№6
7. Категории композиции. Тектоника. Объемно-пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.	ОПК-1, ОПК-3	Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведенияколористики, ритма и правила рисования.	Практическими навыками в применении стилизационных приемов в Формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче композиции.	Принципами комбинированного моделирования и стилизации	Лабораторная работа№7 тест (часть)
8. Колористика. Колористика. Цветовая композиция. Основные принципы колористики, применяемые в художественном конструировании.	ОПК-1, ОПК-3	Понятия и взаимодействие цветового и колористическогоклимата и основные правила цветоведения	Практическими навыками в применении стилизационных приемов в Формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче композиции.	Принципами комбинированного моделирования и стилизации	Лабораторная работа№8

<p>9. Средства графического дизайна. Исходные графические сообщения. Алфавиты. Шрифт</p>	<p>ОПК-1, ОПК-3</p>	<p>Тектонические и бионические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования.</p>	<p>Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>	<p>Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками.</p>	<p>Лабораторная работа №9</p>
--	-------------------------	--	--	---	-------------------------------

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	6	9	12

4.2 Лабораторная работа

Наименование критерия	Баллы
Полученное итоговое изображение, выполненное в соответствии с описанным алгоритмом	4
Обоснование полученного изображения (ответы на вопросы)	4
Максимально баллов	8

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Пример практической работы

ТЕМА: Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия. Статичность. Динамичность.

ПЛАН:

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа.

-научить отличать масштаб от масштабности

-определять масштабность предметов

Изменяя одну деталь, изменить масштаб предмета, зрительно увеличивая или уменьшая его. Наиболее активны повторы в объемно – пространственной структуре изделия при сильных светотеневых контрастах, которые обычно становятся ведущей темой и держат всю композицию. Правомерно рассматривать 2 вида метрических повторов – основанных на контрасте элемента и фона и на нюансных их отношениях.

Закономерность, на которой основан ритм, выражается в постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов – в нарастании или убывании чередований, объема или площади, в сгущениях или разрежениях структуры, силы тона и т.п. Ритм проявляется, таким образом, в закономерном изменении порядка.

Практическое задание: Выполнить графические упражнения на тему: Ритм. Метрический повтор.

На формате А-3 с применением графических средств композиции (линер, гелевая ручка) **Варианты эскизов:** Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия.

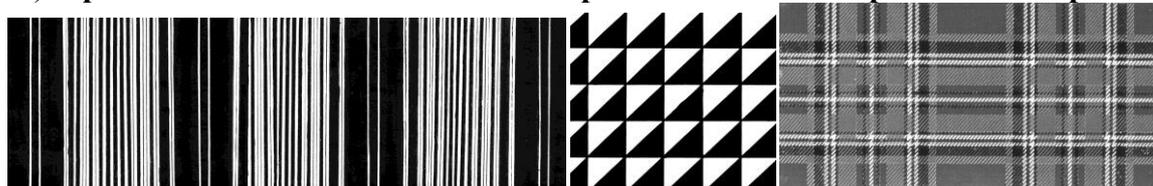
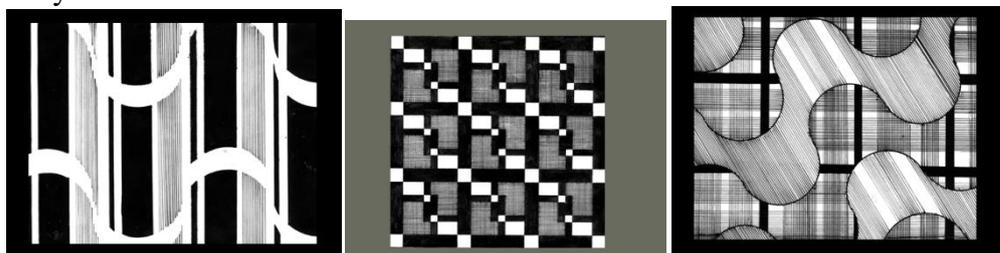


Рисунок 1.



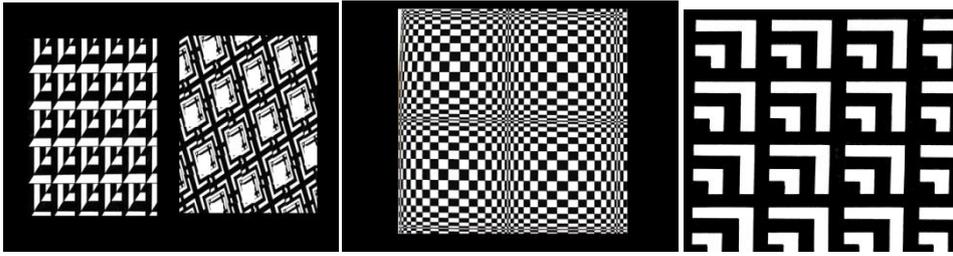


Рисунок 2

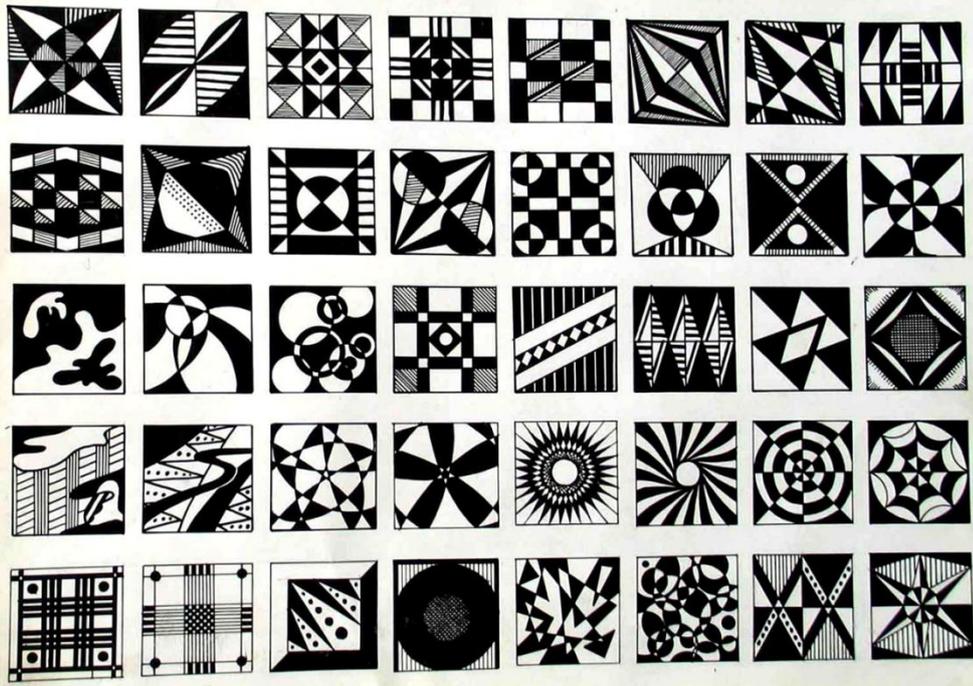
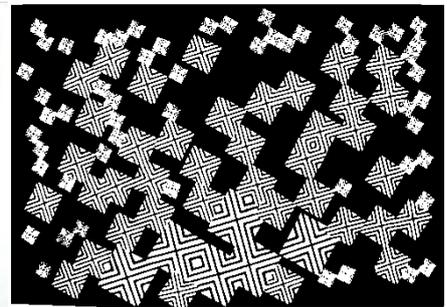


Рисунок 3.

Динамичность. Статичность.



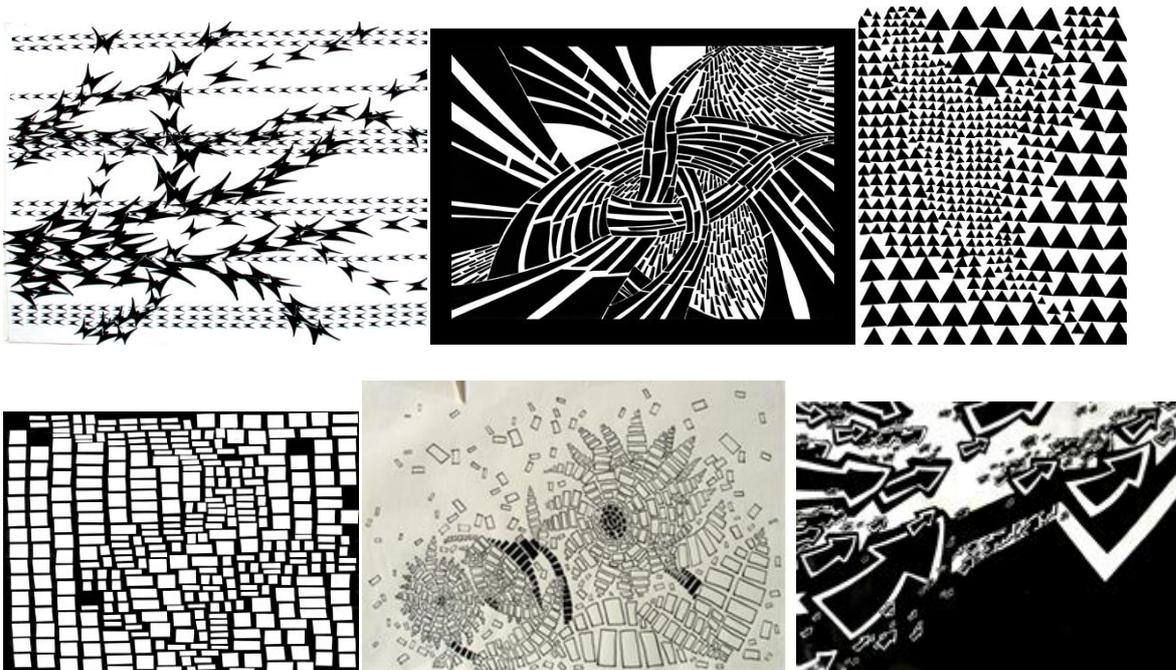


Рисунок4.

Вопросы:

Какое явление называется немасштабностью?

Что такое пластика формы?

Что такое ритм. Статика. Динамика?

Задания для самостоятельной работы студентов:

Определить масштабный строй станка

Охарактеризовать понятия текстура и фактура.

Литература:

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012 ; 2005. - 142, [2] с. : ил.
2. Бабаева К. А. Обучение формообразованию на начальном этапе освоения изобразительной грамоты / К. А. Бабаева // Изобразительное искусство в школе. - 2012. - № 3. - С. 71-76.
3. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстильной и легкой пром-ти"] / Николай Петрович Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 255 с.

5.2 Тест. Вариант 0.

ДЕ-1 Роль и значение композиции в художественном конструировании.

1. Назовите типы статичной композиции

- а) симметричная.
- б) центробежная
- в) нецентрическая

2. Назовите виды зрительно и физически статичной формы.

- а) квадрат
- б) ромб
- в) треугольник.

3. Перечислите основные признаки композиции

- а) симметричность
- б) неустойчивость
- в) целостность.

4. Назовите основные отличительные признаки динамичной композиции.

- а) дробность
- б) асимметричность
- в) контрастность

ДЕ-2 Средства композиции.

1. Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции

- а) сценическая композиция
- б) комбинации декоративных элементов
- в) горельефная композиция.

2. Перечислите основные формы композиции.

- а) графическая
- б) декоративная
- в) точеная.

3. Назовите виды объёмной композиции.

- а) мозаика
- б) роспись
- в) скульптура.

4. Перечислите основные композиционные оси

- а) синусоидальная
- б) диагональная
- в) центричная.

ДЕ-3 Свойства и качества композиции.

1. Назовите основные виды уравновешенности композиции.

- а) динамическая
- б) статическая
- в) оптическая.

2. Назовите основные форматы станковой композиции.

- а) вертикальный
- б) живописный
- в) треугольный.

3. Назовите основные виды рельефных форм.

- а) пластичные
- б) контррельефные
- в) контражурные

4. Перечислите графические средства композиции.

- а) градация
- б) пятно
- в) цветовой тон

5. На какие основные виды делятся объёмные формы.
- а) закрытые
 - б) монументальные
 - в) открытые.

ДЕ-4 Категории композиции.

1. Основные законы сочетания элементов в композиции из разных материалов
- а) контрастное
 - б) принципиальное
 - в) тональное.

2. Назовите основные виды пространственно-плоскостных форм.
- а) сферического профиля
 - б) высокого профиля
 - в) криволинейного профиля.

3. Назовите два основных признака гармоничной цветовой композиции
- а) пропорциональность
 - б) искренность
 - в) возвышенность .

4. Назовите основные материалы макетной техники.
- а) картон
 - б) гипс
 - в) пластик.

5. Перечислите основные живописные композиционные законы.
- а) контрастность
 - б) целостность
 - в) вычурность.

ДЕ-5 Декоративная комбинаторика.

1. Назовите какие свойства материалов используют для создания художественного образа
- а) текстура
 - б) форма
 - в) тон.

2. Перечислите основные виды композиционных группировок
- а) членение
 - б) наложение
 - в) врезка

3. Для каких целей в композиции используется выявление доминанты.
- а) для создания колорита
 - б) для соподчинённости нескольких частей
 - в) для создания смыслового центра композиции.

4. Назовите основные виды симметричной композиции
- а) абсолютная

- б) статичная
- в) зеркальная

5. Какие основные принципы в комбинировании должен знать дизайнер-проектировщик

- а) ритм
- б) балансировка
- в) насыщенность.

6. Назовите основные виды контрастов в композиции.

- а) ритмический
- б) цветовой
- в) соподчиненный

ДЕ-6 Средства графического дизайна. Факторы формы.

1. Назовите имена теоретиков декоративно- дизайнерской композиции

- а) Устин В.
- б) Паранюшкин К.
- в) Серов Н.

2. Назовите основной тип ритмического контраста в композиции

- а) короткий
- б) свободный
- в) метрический.

3. Где должна располагаться доминанта в открытой композиции

- а) цветовой рефлекс
- б) ближе к геометрическому центру
- в) складываться из множества равноправных миницентров

4. Назовите главные средства передачи перспективы в композиции

- а) масштаб
- б) обобщённость
- в) зарисовка

5. Назовите основные виды тонально-графических форм в композиции.

- а) жёсткие;
- б) мягкие;
- в) контрастные;

6. Назовите основные признаки замкнутой композиции.

- а) наличие полей
- б) наличие нескольких доминант
- в) пространственный эффект.

Ключ к заданиям варианта №1 для бланочного тестирования

(форма представления ключей может быть выбрана преподавателем самостоятельно)

№ вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4	ДЕ-5	ДЕ-6
1	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
2	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>a</i>	<i>в</i>

3	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>в</i>	<i>б</i>
4	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>а</i>
5			<i>б</i>	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>в</i>
6					<i>б</i>	<i>а</i>

5.3 Вопросы к экзамену.

1. Модуль Ле Корбюзье
2. Принцип «золотого сечения»
3. Прямоугольники Д. Хембриджа
4. Композиционный прием
5. Пропорции и пропорциональность.
6. Масштаб и масштабность
7. Взаимосвязь масштаба и пропорций
8. Контраст
9. Нюанс инюансировка
10. Метрический повтор
11. Ритм
12. Цветовая композиция
13. Тени и пластика
14. Закономерности развития формы в технике
15. Содержание и внешняя форма в технике
16. Проявление в эволюции отдельных изделий общих закон. развития форм
17. Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий
18. Моральное старение формы
19. Стил и мода в технике
20. Факторы, оказывающие влияние на формообразование
21. Роль композиции в художественном конструировании
22. Категории композиции
23. Свойства и качества композиции
24. Закономерности композиции
25. Средства композиции
26. Приемы и методы работы над композицией
27. Форма- формообразование- композиция
28. Тектоника
29. Объемно-пространственная структура
30. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры
31. Целостность формы
32. Соподчиненность элементов
33. Композиционное равновесие
34. Симметрия
35. Проявление асимметрии в симметричных формах
36. Асимметрия
37. Динамичность
38. Статичность
39. Единство характера формы.
40. Цветовые гармонии.
41. Основные принципы в художественной композиции
42. Семиотика.
43. Стилизация. Возможность и необходимость стилизации формы.
44. Методика и процесс стилизации.
45. Средства графического дизайна.

46. Алфавиты.
47. Проектирование графических элементов фирменного стиля.
48. Методология и средства дизайн проектирования промышленных изделий.
49. Проектирование автоматической чайварки.
50. Комбинаторика. Графический поиск комбинаторных решений.
51. Аппликативный поиск комбинаторных решений. Декоративная комбинаторика
52. Поиск декоративно- комбинаторного элемента на основе геометрических фигур.
53. Объемно-пространственная комбинаторика.
54. Факторы формы.